

# Zalety i przyjemności pracy architekta wnętrz.

Autor:  
19.09.2008.

Zalety i przyjemności pracy architekta wnętrz.

Zalety i przyjemności pracy architekta wnętrz.  
Rozmowa z Jackiem Niezgoda z ARTDESIGN architektura wnętrz.

Kieruje Pan firmą, w której pracuje kilka osób. Jakie są atuty takiej działalności w porównaniu z pracą na własną rękę?

Jacek Niezgoda &ndash; Artdesign to biuro zajmujące się projektowaniem architektury wnętrz &ndash; oraz szeroko rozumianego designu. W Artdesign wszyscy pracownicy są projektantami wnętrz, choć droga do tego zawodu dla każdego z osób przebiegała inaczej. Najkrótszą i moim zdaniem najbardziej odpowiednią drogą koleżanka, która ukończyła Wydział Architektury Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych. Inna koleżanka zatrudniona w ARTDESIGN po ukończeniu studiów plastycznych na Wydziale Grafiki uzupełniła swoją wiedzę z zakresu projektowania na studiach podyplomowych, natomiast ja studiowałam na Politechnice. Wybór drogi kształcenia pozostawia pewną specyfikę w spojrzeniu na przestrzeń wnętrza i rozwiązywaniu zadań projektowych. Różnorodnością naszego zespołu jest jego atutem. Podejmując dyskusję nad koncepcyjnym rozwiązaniem przestrzeni wnętrza, dochodzimy do wspólnych wniosków, wzbogacając projekt o indywidualne spojrzenie na jego poszczególne elementy, nie tracąc przy tym jego spójności. Wspólna praca pozwoliła wypracować styl, który odróżnia nasze biuro od innych. Zaletami pracy w zespole w porównaniu do pracy pojedynczej osoby zajmującej się projektowaniem to również możliwość podejmowania większych, ciekawszych zleceń projektowych, a także możliwość bezpośredniej obserwacji i rozwoju innej osoby zajmującej się tą samą dziedziną projektową, która jest motywacją własnego rozwoju.

Jak wyglądała Pana droga do zawodu architekta wnętrz? W jaki sposób został Pan architektem wnętrz, co wpłynęło na taką decyzję?

Jacek Niezgoda &ndash; Na decyzje o założeniu własnego biura projektowania wnętrz wpłynęły predyspozycje do wykonywania zawodu architekta wnętrz, a powążyłem mówić zainteresowania designem, wzornictwem, sztuką, budownictwem i oczywiście predyspozycje do pracy w wolnym zawodzie. Wszystkie te elementy złożone ze sobą dały odpowiedź, jaki zawód chciałbym wykonywać. Pozostało założenie ARTDESIGN, pozyskanie i przekonanie klientów do przedstawianych koncepcji projektowych.

Największe zalety i przyjemności, jakie czerpią Państwo pracując jako architekci wnętrz?

Jacek Niezgoda &ndash; Projektowanie wnętrz to przede wszystkim praca wymagająca kreatywności i twórczego myślenia. Praca designera to wyzwanie polegające na oferowaniu dobrych wzorów do naśladowania oraz tworzenie przestrzeni wypełnionych formami, kształtem, światłem i kolorem. Wyzwaniem dla architekta jest przekonanie inwestora do rozwiązań, które na początku współpracy były nie do zaakceptowania. Z biegiem czasu przełamując stereotypy, pokazując interesujące rozwiązania, tworzymy wnętrza, z którym inwestor zaczyna się utożsamiać. Wielką przyjemnością jest uzyskanie zadowolenia osoby zamawiającej projekt.

Niewątpliwą zaletą jest również możliwość spotkania wciół nowych ludzi możliwość przekazania innym swojego punktu widzenia, a co za tym nowymi wyzwaniami projektowymi, która się okazuje do realizowania coraz to nowych pomysłów. Przyjemnością jest również obserwacja jak własna koncepcja przeradza się w rzeczywistość i satysfakcja, że możemy spełniać marzenia innych ludzi o pięknych wnętrzach, które stają się ich osobistą przestrzenią i nieodłączną częścią życia.

Możemy również spojrzeć na sprawę satysfakcji z innej strony, czyli wyjść od tezy, że marzymy o wykonywaniu jakiegoś zawodu, dążymy do niego, a gdy staje się rzeczywistością &ndash; to czy może być większą przyjemnością?

Czy mogą Państwo powiedzieć o sobie &ldquo;artysta&rdquo;? Projektanci wnętrz to artyści?

Jacek Niezgoda &ndash; Tak jak najbardziej, projektant wnętrz to również artysta, może się podeprzeć definicją, w której artysta to człowiek tworzący dzieło w oparciu o własną koncepcję, nadając mu niepowtarzalny charakter.

Każdy, kto tworzy nową jakością, niepowtarzalne formy, kształty i myśli to twórca. To słowo bardziej odpowiada pracy architekta wnętrza. Oczywiście ta twórczość jest naznaczona ograniczeniami wynikającymi z ergonomii, indywidualnych oczekiwań inwestora. W takich warunkach trudniej jest nakreślić, osiągnąć zamierzony cel. Trudniej nakreślić swoje dzieło, bo tak wiele czynników na nie wpływa, ale dzięki temu mamy większą satysfakcję jak już powstanie! Dobry architekt wnętrza potrafi przeprowadzić swoje zamierzenia projektowe tak, aby nie straciły założonych wartości, aby stały się również spojrzeniem osoby zamawiającej projekt.

Projektant powinien posiadać duży wrażliwość estetyczną, poczucie proporcji, umiejętność tworzenia kompozycji. Janusz Krupiński w swojej książce &ldquo;Wzornictwo/design. Studium idei&rdquo; porównuje osobę projektanta do designera artysty, wychodząc we wstępie od wnikliwej definicji pojęcia designu. Projektowanie to formowanie materii, które jest

wyrazem elementarnego stosunku cz³owieka &ndash; artyŝty do ŝwiata

Przewidujemy porównanie kwot, jakie zarabiaj± projektanci pracuj±cy jednoosobowo do biur skupiaj±cych kilku projektantów. Proszê o oszacowanie op³aty, z jak± nale¿y siê liczyæ, chc±c zleciæ projekt kawiarni lub projekt firmowego biura?

Jacek Niezgoda &ndash; Czêsto w rozmowach, wywiadach projektanci wñêtrz zawy¿aj± kwoty otrzymywane od inwestorów. Otrzymywanie wy¿szych kwot za projekt to znak uznania i podkreŝlenia w³asnej wartoŝci. Istniej± inwestorzy, którzy mog± zap³aciæ wiêksz± stawkê za us³ugê bardziej znanego lub poleconego projektanta. Jednak jak we wszystkich bran¿ach cena za projekt to kwota jak± mo¿e zaakceptowaæ wolny rynek. Op³ata za projekt jest szacowana za m2 projektowanej przestrzeni.

Nie dzielimy wñêtrz ze wzglêdu na przeznaczenie. Ka¿da przestrzeñ jest wyzwaniem i nale¿y jej poŝwieciæ tyle samo uwagi. Nie ma prostych dzie³añ lub niewymagaj±cych klientów, jedynie czasem ograniczeniem jest bud¿et inwestycji. Praca z nieograniczonym bud¿etem to przyjemnoŝæ. W rzeczywistoŝci cenê za projekt wyznaczamy po zapoznaniu siê z przestrzeni± do zaprojektowania, po wstêpnej rozmowie z inwestorem, po uzyskaniu informacji na temat z³onoŝci projektu, oczekiwañ i czasu realizacji inwestycji.

ARTDESIGN architektura wñêtrz

Jacek Niezgoda

tel. 012 633 05 97, 507 065 433

e-mail: [jacek.niezgoda@artdesign.pl](mailto:jacek.niezgoda@artdesign.pl)

<http://www.artdesign.pl>